





os autores que merecieran  
n mayor concensa de votos.  
Conviene puntualizar que la  
omisión N. de Bellas Artes,  
parte de los premios esti-

**S ARTES**

arrere, London París y Compañía Salus. Tienen además, los pintores y escultores, la oportunidad de presentarse y regular las actividades artísticas del país, dando retribuciones decorosas a quienes desde el taller o del gabinete

de trabajo, dan con sus obras y creaciones, la auténtica filosofía económica del país, ya que sólo a través del arte, según el clásico concepto de Guevara — se refleja la conciencia de los pueblos.

**DEL QUIJOTE**  
Bajo este título, nuestro colega "La Mañana" publica el siguiente artículo, cuyos elogiosos

ceptos para el Sr. Arturo E. Xaiambri, no p  
menos de compartir:

"Ir a visitar una exposición de libros, es f  
ralmente para el término medio de qu  
a ellas, pasear entre mesas, vitrinas y escapar  
más o menos artísticamente colmados d  
nes y sintéticas noticias sobre el material ex  
Visitar la exposición de la biblioteca cervan  
de don Arturo E. Xaiambri, que se realiza e  
sede de la Asociación de Estudiantes y Profes  
les Católicos, es abrir las puertas de la sensibi  
a una delicada labor realizada con inteligenci

Caminamos ayer por las salas de esta exposición estuches enormes de inmortales joyas. El placer de la visita fue doble: la realizamos acompañados

Castel Gandolfo rato ha-  
n en él. Con in-  
rrilla de San  
Pontífice re-  
nocimen-  
XII no se  
prijos reci-  
don Arturo E. Xalambri.

Casti nada nos dijo de sí mismo. Por su-  
nos fueron contando sus historias las tres  
elenta ediciones diferentes del Quijote que a-  
exponen, con unos tres mil volúmenes y tan-  
vallosas piezas plásticas y otros notables mo-  
que enriquecen esta notable colección, que un-  
lia de mostrarse en cervantina sala de mues-

Conversando con el señor Xalambri, escuchando sus pensamientos y viendo su obra, comprendimos su paso por Buenos Aires, le pagador ante el santo Padre (sic) biblioteca Nacional, como honroso galardón por su acerbo cultural de nuestra patria.

Patría. Por Xil III sires antecesor-  
corrilla de San  
la Ciudad Va-  
del Santo Padre  
s con jubilo  
ándose a la si-

Allí en esa labor de Xalamibri, está Ceryant  
 sus obras, cobrando forma en las realizaciones  
 plásticas en la plástica de gentiles artistas

cos y familiarizarlo a descender arrollando una mental y una una gran san- vadas y publi- cado Padre lleva

idad de conver- sión, quienes se- dores del Uru-

monumento de la geografía espiritual de un  
blo ha llegado a ser conocido por muchos e  
Traducciones al japonés y al chino, ilustrada  
estados de aquellas naves, según, memoria

**SOCIAL**

sobre la im-  
stitución del

la de Servicio

pequeños que una cajilla de fósforos. Desde  
memorativos sellos de correo, nos mira Cerv  
mill y una vez repetidos y de una antigua ar

**CHISPORROTE**

**PELIGROS MODERNOS**

Fué en Minneola —lugar de los Estados de— donde al amor, como en todas partes, una mujer, terminó...

En eso estaba Terry Roosen y Mabel Le...  
El, mucho más puntual que ella o acas...  
paciente, esperaba en la puerta del Juzga...  
compañía de los testigos y algunos al t...

Las nurses y el Cooperativo avanzadas de la nación de planos de justicia humana formas técnicas de la caridad de aquellas en que surgieron Nightingale

2º pág., 1º col.)

**Industriales**

Las Escuelas Industriales de las provincias. Dice el colega que llevan de negarse que sea de la que sería de

pero podríamos pensar en qué riesgos nos cayeramos amigos cuando, en prueba de buen afecto, nos piden el testimonio ante el de Estado Civil.

**MANERAS DE DEO**

En el cuarto centenario de Cervantes nos ha ocurrido, todavía, hacer una cosa para aprender a hablar mejor el castellano. Sería utilísimo el festejo y sano, por parte,

la directa de la  
el funcionamiento  
Decía un chusco: "manyá aquel rantifu

El intérprete, hombre de mundo, enseña: esto quiere decir: "mira a aquellos que llevan la prevención".

Si un día nos pusieramos de acuerdo este particular del idioma, es posible que muchas cosas desagradables: que nosotros no entendían a nosotros y que los españoles no entendamos a los españoles.

Todo sea en homenaje a Cervantes y al cuarto centenario.







**Página SIETE**

## o del cine italiano de post Nueva York y Buenos Aires

unca igualado éxito de público y crítica

**CINE y TEATRO**

**CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIO  
NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA.**

ZONA: CENTRO

Por Charles PIONON

TIOGADO.— Mat. 19 a las 14 y 15, Cortes; 20 a las 14 y 30.  
o Mejor de Nuestra Vida (tit);  
Forma. 19 a las 14 y 30, Cortes; 20 a las 18, Lo Mejor de Nuestra Vida.

**Un Jesuita en Hollywood**

(Exclusivo para EL BIEN PUBLICO de S.F.I.).

Hace unas semanas, un JESUITA de París, el R. P. Paul Donceaux, recibía una invitación de la M. G. M., la poderosa firma de Hollywood: se trataba de ir con urgencia a los célebres estudios de Hal Roach para controlar la película de esa compañía sobre Juana de Arco.

El Padre Donceaux estimó que era evidentemente muy oportuno no dejar sin consejo a aquellos productores de buena voluntad. Volaba desde Jaka treinta y dos horas cuando su aparato se

COVENTRY. — Hist. N. S. 18 14 16 18 20. Cont. y Mat. N. La Unica 68. COVENTRY. — Hist. N. S. 18 14 16 18 20. Cont. y Mat. N. La Unica 68.

**Nº 21.** La Unica Salada, (Cartas)  
Roche: 19 a las 31 y 46, Estorja  
No. 29 Unica Salada, (Cartas)  
**ARIEL.** — Cine Actualidad.  
Comienzo de 11 a 24.

**COLUMBIA.** — Continuado a las  
11, 12, 30, 14, 17, 20, 18, 17,  
y 60, 21 y 15 y a las 12, 17 y 40,  
Unica Menú 65).

**GRAN SPLENDOR.** — Continuado  
a las 11, 12, 30 y 18 y 40, y 15 y 10

INDEPENDENCIA. — Continuado  
del 14 y 15 y 16 y 17 y 18 y 19 y 20 y 21 y 22 y 23 y 24 y 25 y 26 y 27 y 28 y 29 y 30 y 31 y 32 y 33 y 34 y 35 y 36 y 37 y 38 y 39 y 40 y 41 y 42 y 43 y 44 y 45 y 46 y 47 y 48 y 49 y 50 y 51 y 52 y 53 y 54 y 55 y 56 y 57 y 58 y 59 y 60 y 61 y 62 y 63 y 64 y 65 y 66 y 67 y 68 y 69 y 70 y 71 y 72 y 73 y 74 y 75 y 76 y 77 y 78 y 79 y 80 y 81 y 82 y 83 y 84 y 85 y 86 y 87 y 88 y 89 y 90 y 91 y 92 y 93 y 94 y 95 y 96 y 97 y 98 y 99 y 100 y 101 y 102 y 103 y 104 y 105 y 106 y 107 y 108 y 109 y 110 y 111 y 112 y 113 y 114 y 115 y 116 y 117 y 118 y 119 y 120 y 121 y 122 y 123 y 124 y 125 y 126 y 127 y 128 y 129 y 130 y 131 y 132 y 133 y 134 y 135 y 136 y 137 y 138 y 139 y 140 y 141 y 142 y 143 y 144 y 145 y 146 y 147 y 148 y 149 y 150 y 151 y 152 y 153 y 154 y 155 y 156 y 157 y 158 y 159 y 160 y 161 y 162 y 163 y 164 y 165 y 166 y 167 y 168 y 169 y 170 y 171 y 172 y 173 y 174 y 175 y 176 y 177 y 178 y 179 y 180 y 181 y 182 y 183 y 184 y 185 y 186 y 187 y 188 y 189 y 190 y 191 y 192 y 193 y 194 y 195 y 196 y 197 y 198 y 199 y 200 y 201 y 202 y 203 y 204 y 205 y 206 y 207 y 208 y 209 y 210 y 211 y 212 y 213 y 214 y 215 y 216 y 217 y 218 y 219 y 220 y 221 y 222 y 223 y 224 y 225 y 226 y 227 y 228 y 229 y 230 y 231 y 232 y 233 y 234 y 235 y 236 y 237 y 238 y 239 y 240 y 241 y 242 y 243 y 244 y 245 y 246 y 247 y 248 y 249 y 250 y 251 y 252 y 253 y 254 y 255 y 256 y 257 y 258 y 259 y 260 y 261 y 262 y 263 y 264 y 265 y 266 y 267 y 268 y 269 y 270 y 271 y 272 y 273 y 274 y 275 y 276 y 277 y 278 y 279 y 280 y 281 y 282 y 283 y 284 y 285 y 286 y 287 y 288 y 289 y 290 y 291 y 292 y 293 y 294 y 295 y 296 y 297 y 298 y 299 y 300 y 301 y 302 y 303 y 304 y 305 y 306 y 307 y 308 y 309 y 310 y 311 y 312 y 313 y 314 y 315 y 316 y 317 y 318 y 319 y 320 y 321 y 322 y 323 y 324 y 325 y 326 y 327 y 328 y 329 y 330 y 331 y 332 y 333 y 334 y 335 y 336 y 337 y 338 y 339 y 340 y 341 y 342 y 343 y 344 y 345 y 346 y 347 y 348 y 349 y 350 y 351 y 352 y 353 y 354 y 355 y 356 y 357 y 358 y 359 y 360 y 361 y 362 y 363 y 364 y 365 y 366 y 367 y 368 y 369 y 370 y 371 y 372 y 373 y 374 y 375 y 376 y 377 y 378 y 379 y 380 y 381 y 382 y 383 y 384 y 385 y 386 y 387 y 388 y 389 y 390 y 391 y 392 y 393 y 394 y 395 y 396 y 397 y 398 y 399 y 400 y 401 y 402 y 403 y 404 y 405 y 406 y 407 y 408 y 409 y 410 y 411 y 412 y 413 y 414 y 415 y 416 y 417 y 418 y 419 y 420 y 421 y 422 y 423 y 424 y 425 y 426 y 427 y 428 y 429 y 430 y 431 y 432 y 433 y 434 y 435 y 436 y 437 y 438 y 439 y 440 y 441 y 442 y 443 y 444 y 445 y 446 y 447 y 448 y 449 y 450 y 451 y 452 y 453 y 454 y 455 y 456 y 457 y 458 y 459 y 460 y 461 y 462 y 463 y 464 y 465 y 466 y 467 y 468 y 469 y 470 y 471 y 472 y 473 y 474 y 475 y 476 y 477 y 478 y 479 y 480 y 481 y 482 y 483 y 484 y 485 y 486 y 487 y 488 y 489 y 490 y 491 y 492 y 493 y 494 y 495 y 496 y 497 y 498 y 499 y 500 y 501 y 502 y 503 y 504 y 505 y 506 y 507 y 508 y 509 y 510 y 511 y 512 y 513 y 514 y 515 y 516 y 517 y 518 y 519 y 520 y 521 y 522 y 523 y 524 y 525 y 526 y 527 y 528 y 529 y 530 y 531 y 532 y 533 y 534 y 535 y 536 y 537 y 538 y 539 y 540 y 541 y 542 y 543 y 544 y 545 y 546 y 547 y 548 y 549 y 550 y 551 y 552 y 553 y 554 y 555 y 556 y 557 y 558 y 559 y 560 y 561 y 562 y 563 y 564 y 565 y 566 y 567 y 568 y 569 y 570 y 571 y 572 y 573 y 574 y 575 y 576 y 577 y 578 y 579 y 580 y 581 y 582 y 583 y 584 y 585 y 586 y 587 y 588 y 589 y 590 y 591 y 592 y 593 y 594 y 595 y 596 y 597 y 598 y 599 y 600 y 601 y 602 y 603 y 604 y 605 y 606 y 607 y 608 y 609 y 610 y 611 y 612 y 613 y 614 y 615 y 616 y 617 y 618 y 619 y 620 y 621 y 622 y 623 y 624 y 625 y 626 y 627 y 628 y 629 y 630 y 631 y 632 y 633 y 634 y 635 y 636 y 637 y 638 y 639 y 640 y 641 y 642 y 643 y 644 y 645 y 646 y 647 y 648 y 649 y 650 y 651 y 652 y 653 y 654 y 655 y 656 y 657 y 658 y 659 y 660 y 661 y 662 y 663 y 664 y 665 y 666 y 667 y 668 y 669 y 670 y 671 y 672 y 673 y 674 y 675 y 676 y 677 y 678 y 679 y 680 y 681 y 682 y 683 y 684 y 685 y 686 y 687 y 688 y 689 y 690 y 691 y 692 y 693 y 694 y 695 y 696 y 697 y 698 y 699 y 700 y 701 y 702 y 703 y 704 y 705 y 706 y 707 y 708 y 709 y 710 y 711 y 712 y 713 y 714 y 715 y 716 y 717 y 718 y 719 y 720 y 721 y 722 y 723 y 724 y 725 y 726 y 727 y 728 y 729 y 730 y 731 y 732 y 733 y 734 y 735 y 736 y 737 y 738 y 739 y 740 y 741 y 742 y 743 y 744 y 745 y 746 y 747 y 748 y 749 y 750 y 751 y 752 y 753 y 754 y 755 y 756 y 757 y 758 y 759 y 760 y 761 y 762 y 763 y 764 y 765 y 766 y 767 y 768 y 769 y 770 y 771 y 772 y 773 y 774 y 775 y 776 y 777 y 778 y 779 y 780 y 781 y 782 y 783 y 784 y 785 y 786 y 787 y 788 y 789 y 790 y 791 y 792 y 793 y 794 y 795 y 796 y 797 y 798 y 799 y 800 y 801 y 802 y 803 y 804 y 805 y 806 y 807 y 808 y 809 y 810 y 811 y 812 y 813 y 814 y 815 y 816 y 817 y 818 y 819 y 820 y 821 y 822 y 823 y 824 y 825 y 826 y 827 y 828 y 829 y 830 y 831 y 832 y 833 y 834 y 835 y 836 y 837 y 838 y 839 y 840 y 841 y 842 y 843 y 844 y 845 y 846 y 847 y

Ingrid Bergman, que interpretó el papel de Juana de Arco en las películas "The Song of Bernadette" y "Notorious".

Las Universidades y a las parroquias, que prestaron los libros.

Era común a los propietarios de la casa cono- cerlos tan bien en Hollywood como era precisamente a causa de ellas que se habían mandado llamar más como el mejor especialista en cine para hacer una película sobre la vida del visitante francés no había llegado.

Consistía en el papel que le habían adjudicado, y que le rogaban quisiera aceptar. Cuando tomó el avión, creyó que tendría

[illegible]

**ZONA: CIUDAD VIEJA**

**CHIC SALON:** — Enténdonos, ¿1.ª Venanzuela PALLA? (A) — Sí, mi Venanzuela PALLA. (B) — ¿Entendiste lo que me dijo el Abogado (C)? (D) ¡Drácula! (E) El Defensor Público (F) (G) Róchelo (H) Defensor Público (I) (J) Róchelo.

Dracúla; 3) Defensor Culpable (D);  
4) BODION - 1st Male 1; Gulas; 2) Fantástica y Revoltosa (G); 3) Fantástica en la Noche (P); 4) Ladrones en la Tierra; 5) Ladrones en la Noche; 6) Ladrones en la Noche (P); 7) Ladrones de Tierra; 8) Hombres de los Mares (A); 9) ZONA. CORDON

[illegible][illegible][illegible]

...aba y los 40 ladrones (C); 28 Las  
 ...a una Noche (O); 29  
 ...Toro (C); 30 Las Cortas;  
 ...Corbocellino de Padón (P); 31 Henry  
 ...Entre Acercadas (A); 62 Henry  
 ...El Mismo (C); 63 El  
 ...Un Matrimonio Perfecto (O);  
 ...Calesta (C);  
 ...STELLA (A); 64 Las 18  
 ...27 Toreros (R); 65 El Misero-  
 ...del primer Artículo; 66 Al Compañ-  
 ...El Jujo" (A); - Piletas a 1.50  
 ...a 1.50.  
 ...18 DE ABRIL - Compañía Ro-  
 ...a las 18 y 15 y 22." El  
 ...Nombre Misa Linda del Mundo" (A)  
 ...ZONA: AZ. ITALIA  
 ...FRESMER, - Sist. Fil y Leal (A)  
 ...42) Nuevas Aventuras de los  
 ...Cadeles Artistas; 33 Besos Robados  
 ...C); 34 El Hijo de la Patria (B)  
 ...Recher; 35 Cortas; 36  
 ...18 DE ABRIL - 33 Besos Robados  
 ...MAESTRO; - 29 Cortas; 29  
 ...

[illegible][illegible]

**ZONA POQUITOS**

CASABLANCA. — 1 Corlas; 2 Casaparo de Alarma (A); 3 Rubia incendiaria.

CHALCOPHAPS. — 1 La Mujer Perla (O); 2 El Externo Marido Ochoa;

CHOCOLATE. — 1 Corlas; 2 Vianeta Neta (D); 3 Flor de Indiana

BROADWAY. — 1 Entrueto en la Bomba (O); 2 El Hijo de la Furia (E).

GLUCKSMAN PALACE. — Metamorfosis del mundo de Dalcila (O); 3 Vendadores de la Furia (E) 4 El Misterio del Arctico; 6 Terror Atómico (R); 8 Noticia de la Furia (E); 9 El

MACHETE MISTERO (A). — 2 LA LARARARA. — 1 La Pandilla Via (E); 2 En el Corte del Pie-tala (O).

ZINAI: LA COMERCIAL.

GENTENARIO. — 1 Corraso por Retomando.

GRAND MARIE. — 1 Cerrado; 2 Héroe a la Puzza (E); 3 La Hora de la Verdad (M); 4 El

NOVELTY. — 1º El Cofre del Pl. 2º Vendedoras de Alegria (Ot); 3º palda (A); 2º Corazón (Au).  
Terror Atómico (Rt). (Continúa en 2º Pág 3º Col).



personal técnico adscrito a Sección Arquitectura, la Inspección de edificios escolares con fines de ampliación o reparación.